



PUNTUACIÓN: LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

- a) Para indicar que un enunciado está incompleto o que continúa.
- *En un lugar de la Mancha...*
- b) Para crear suspense o intriga. // - *Lo sé todo... hasta lo de tu viaje.*
- c) Para indicar que una enumeración queda abierta.
- *Llegaron a la marcha: mujeres, jóvenes, niñas...*
- e) Con el valor de etc. En las enumeraciones.
- *Son muchos los turistas que vienen a España: suecos, ingleses, alemanes...*
- f) Entre corchetes [...] o entre paréntesis (...) indican la omisión de palabras, enunciados o párrafos, etc.
- g) También se usan para insinuar una palabra malsonante.
- *Ese es un hijo de su m...*

PUNTUACIÓN: LAS COMILLAS

Se emplean:

- a) Al principio y al final de las frases que reproducen textualmente lo que a dicho un personaje.
- *Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo."*
- b) Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.
- *Los ejercicios "on line" son fáciles.*

PUNTUACIÓN: LA RAYA

a) Separa elementos intercalados en una oración, cuando éstos conservan su autonomía, o pertenecen a otra frase:

- *Eso mismo —dije yo— es lo que se debe hacer.*
- *El niño —creo que ya lo había comentado— es mi sobrino.*

b) En los diálogos, precede a lo que dice cada interlocutor:

- *—Creo que lo conseguiréis.*
- *—Eso está por ver.*

PUNTUACIÓN: EL GUIÓN

a) División silábica: pa-la-bra

b) En las palabras compuestas por guión: histórico-filosófico.

c) Para separar las cifras (1990-99)

PUNTUACIÓN: PARÉNTESIS

a) Separa elementos que interrumpen el significado de una frase para dar paso a una aclaración, puntualización u observación:

- *Luis sacó la oposición (todos sabíamos cómo lo había conseguido) y le tocó ir Lugo.*

b) Cuando se incluye algún dato complementario:

- *“La Venus de Milo” (S. II a.C.) pertenece al estilo helenístico.*

PUNTUACIÓN: CORCHETES

a) Se utilizan de forma similar a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

-Ya sabemos que a este café [el de Gijón] acuden muchos intelectuales.